

benchmark  
benchmark  
benchmark

**C.d.L.**

**Disegno Industriale**

Italia  
Italia  
Italia  
Italia  
Italia  
Italia  
Italia

**16 C.d.L.  
in Design**



## 1° anno

- ING-IND/5** Analisi tecnica e funzionale del prodotto industriale
- ICAR /17** Elementi di grafica e geometria descrittiva
- M-FIL/04** Estetica e semiotica
- Lab. Progettazione 1
- Lab. Rappresentazione per il design
- Lingua a scelta
- MAT/03** Matematica per il design
- M-PSI/01** Psicologia cognitiva e della percezione
- SPS/10**
- ICAR/13** Sociologia per il design
- Storia del disegno industriale

## 2° anno

- IOS/01** Diritto della proprietà industriale
- Lab. di ergonomia e design
- Lab. Progettazione 2  
(prodotto / interni / comunicazione / moda)
- ING-IN D/22** Scienza e tecnologia dei materiali
- ING-IN D/22** Scienza e tecnologia dei materiali innovativi
- ICAR/13**
- AGR/06** Sistemi e applicazioni (comunicazione o moda)
- Tecnologia del legno

## 3° anno

- Lab. Progettazione 3  
(prodotto / interni / comunicazione / moda)
- SECS-P/08** Marketing
- ICAR /11** Metodi per la qualità della progettazione
- Tirocinio
- Prova finale

**Punti  
di forza**

● **Importante il focus  
sulle materie  
umanistiche (estetica,  
sociologia,  
psicologia...)**

**Possibilità di scelta di  
percorso (prodotto,  
interni,  
● comunicazione,  
moda)**

**Da migliorare**

# Palermo

N° posti

**N.P**

## 1° anno

Estetica

Lingua inglese

Lab. di design di prodotto e di comunicazione

Lab. di disegno e rappresentazione informatica

Lab. di tecnologia per il design

Matematica

Semiotica

Statistica per la ricerca sperimentale

Teoria e storia del design

## 2° anno

**Calcolo di strutture per il disegno industriale**

Disegno automatico

Fisica tecnica

Lab. Di architectural design

Lab. di design della comunicazione

Scienza e tecnologia dei materiali e materiali per il design

**Storia dell'architettura contemporanea**

## 3° anno

**Antropologia degli artefatti**

**Digital manufacturing**

Disegno e rappresentazione multimediale

Lab. Prodotto e comunicazione integrata

Prova finale

# **Punti di forza**



**Antropologia**

**Collegamento con  
discipline di  
architettura**

**Modellazione e  
stampa  
3d**

**Calcolo di strutture**

## 1° anno

**ICAR/13** Lab. 1 di disegno industriale

**ICAR/17**

**ICAR /16** Lab.1 arredamento

**ICAR/ 13** Progettazione grafica 1

**ICAR/ 17** Disegno

**ING-IND /11** Luce, suono, clima

**MAT /08** Calcolo numerico

**ICAR/ 08** Statica

**CHIM/07** Fondamenti chimici  
delle tecnologie

## 2° anno

**ICAR /13** Lab. 2 di disegno industriale

**ICAR /12**

**ICAR /16** Lab.2 arredamento

**ICAR/ 13** Progettazione grafica 2

**ICAR /18** Storia del design e delle arti  
industriali

**ING-ND/14** Tecniche ingegneristiche

**ING-IND/5**

**ING- INF/05** **Simulazione  
e prototipazione virtuale**

**ICAR/14** Esame opzionale  
-Fondamenti di informatica  
-Teoria dell'architettura

## 3° anno

**ICAR/13** Lab. di sintesi finale

**ICAR/16** -prova finale

**ICAR/18**

Lingua inglese

**ICAR/ 13** Realizzazione del  
prodotto industriale 2

**L-ART/03** **Storia delle  
arti contemporanee**

**ING-IND/35** Gestione  
dell'innovazione del  
prodotto

**ING-IND/35** Marketing industriale

**ICAR/18**

Esame a scelta  
-modelli di business  
-storia dell'architettura  
3

Tirocinio



# **Punti di forza**



**Tecniche per  
la rappresentazione  
di prodotti industriali  
secondo la normativa  
UNI-CEN-ISO (pratico e  
teorico)**

**Attenzione alla Storia  
dell'arte contemporanea**

**Simulazione e  
prototipazione virtuale**

## 1° anno

- ICAR/13 Design della comunicazione 1
- ICAR/17 Disegno per il design
- MAT/O3 Geometria per il design
- ICAR/13 Interior design 1
- ICAR/13 Product design 1
- ICAR/18 Storia del design
- SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese design oriented

## 2° anno

- ICAR /13 Advanced design
- ICAR /13 Design della comunicazione 2
- ING-IND/35 Design management
- ICAR /13 Materiali per il design
- ICAR /12 **Morfologia strutturale nel design**
- ICAR /13 Product design 2
- ICAR /14 Interior design 2
- L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

## 3° anno

- Lab. a scelta
  - prodotto
  - interior
  - comunicazione
- ICAR/13 Motion design
- ING-IND/11 Fisica tecnica per il design
- IICAR/22 **Valore economico del prodotto**
- Esame a scelta
- Lingua inglese
- Tirocinio formativo
- Tirocinio-stage
- Prova finale

# **Punti di forza**



**Sensibilizzazione sul  
tema del  
valore economico del  
prodotto / gestione  
delle imprese**

**Attenzione agli  
aspetti morfologici e  
strutturali**

## 1° anno

- MAT/05** Istituzioni di matematica
- ICAR /17** Fondamenti di disegno (geometria descrittiva)
- ING-IND /22** **Proprietà dei materiali e sistemi di lavorazione**  
**ICAR/12**
- L-ART/03** Teoria e storia dell'arte contemporanea
- ICAR/17**  
**ICAR/13** **Lab. Di basic design**  
**ICAR/ 13** Lab. Di fondamenti del design
- M-PSI/05**  
**ICAR/12** Psicologia cognitiva ed ergonomia
- Inglese

## 2° anno

- ICAR/13** Materiali e tecnologie innovative
- ICAR/13** Lab. Di design per la comunicazione visiva
- ICAR/17** **Modellazione digitale e tridimensionale**
- ICAR/13** Teoria e storia del design
- ICAR/13** Lab. Di design per il prodotto 1
- ICAR/13** **Lab. Di design per lo spazio pubblico**
- ICAR/08** **Progettazione strutturale per gli artefatti industriali**  
**Principi di meccanica strutturale per il design**

## 3° anno

- SECS-P/8** Imprenditorialità e sviluppo di nuovi business e fondamenti di marketing e comunicazione di impresa
- ICAR/13** Lab. Di sintesi finale in design per il prodotto
- ING-INF/05**  
**ICAR/13** Tecnologie avanzate del design per il prodotto
- Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro**
- Tirocinio
- Prova finale

# **Punti di forza**



**Studio delle proprietà dei materiali  
analizzate dal punto di vista teorico  
e applicativo**

**Insegnamento dei comandi base dei  
programmi attraverso tutorial**

**Basic design**

**Progettazione strutturale e meccanica**

**Collegamento con discipline del progetto  
alla scala urbana**

**Avvicinamento dello studente alla realtà  
lavorativa**

## 1° anno

- CHIM/07** Materiali per il design
- ICAR/17** Disegno e rilievo  
Inglese
- ICAR/18** Scienze di base per il design
- ICAR/13** Storia del design  
Lab. di design
- ING-IND/10** Fisica tecnica e meccanica dei fluidi  
**ICAR/01**

## 2° anno

- SPS/08** Universal design A (sociologia del design)
- MED/43** Universal design B (principi dell'accessibilità)
- ICAR/ 08** **Forme strutturali per il design**
- ICAR /14** Lab. di interior design
- ICAR /17** Disegno automatico ed esecutivo
- BIO/03**
- L-ART/06** **Garden design**  
Lab di retail design (fotografia) dell'arte contemporanea

## 3° anno

- Esame a scelta
- ICAR/13** Lab. Di exhibit design
- ICAR/17** Lab. Di product design (stampa e modellazione 3d)
- ICAR/16** **Lab. Urban design (installazione temporanee e diritto urbanistico)**
- ICAR/ 09** **Strutture per il design**  
Tirocinio  
Prova finale

# **Punti di forza**



**Attenzione agli  
aspetti strutturali**

**Urban design /  
garden design**

## 1° anno

**MAT/06** Matematiche e leggi geometriche della forma

**ICAR /13** Cultura e teoria del disegno industriale

Inglese

**ICAR /13** Lab. di basic design  
**ICAR/17** (metodi e tecniche di rappresentazione del progetto)

**ICAR /13**  
**ICAR/12** **Lab. Di disegno industriale 1 (Materiali e tecnologie)**  
**ICAR/17**

**L-ART/03** **Disegno digitale**  
  
**Storia dell'arte contemporanea**

## 2° anno

**ICAR/09** Resistenza dei materiali e forme strutturali per il design

**ING-ND/22** Scienza e tecnologia dei materiali

**ICAR/ 13**  
**ICAR/17** Lab. Di design concentrato sull'utente

**ICAR /13**  
**SECS-P/08** **Lab. Di design industriale 2 (gestione delle imprese innovazione della produzione)**  
**ICAR/13**

Disegno industriale contemporaneo

**ICAR/17**

Fondamenti di grafica

## 3° anno

**ICAR/13** Lab. Di design per la comunicazione

**IUS/01** Tutela della proprietà intellettuale

**ICAR/13**  
**ING-ND/35** Lab. Di disegno industriale 3D per la sostenibilità ambientale e tecniche di prototipazione)

**ICAR/13** **Strumenti e metodi per l'eco-design**

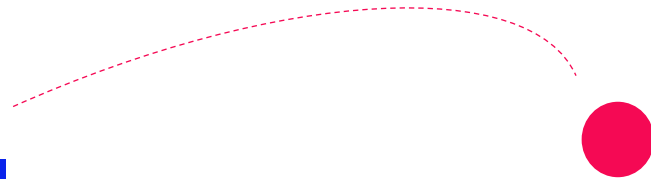
Esame a scelta

Tirocinio

Prova finale



# **Punti di forza**



**Materiali e  
tecnologie applicati al  
prodotto**

**Disegno digitale**

**Storia dell'arte  
contemporanea**

**Introduzione al tema  
della sostenibilità e  
dell'ecodesign**

## 1° anno

**ICAR/17** Lab. Del disegno e  
**ICAR/13** modellazione T. C.I.

**IM-FIL/04** Storia ed estetica del  
**ICAR/18** prodotto industriale

**ING-  
IND/15** Fondamenti di cad e  
disegno del prodotto  
industriale

**ICAR/13** Laboratorio di  
**ICAR/13** disegno industriale 1  
(metodologie  
di progettazione)

**ING-  
IND/22**

**MAT/08** **Materiali per il  
prodotto industriale**

Analisi numerica e  
modellazione geometrica

## 2° anno

**SECS-P/07** **Analisi dei costi**

**ICAR/13** Lab. Di comunicazione visiva

**ICAR/08** Metodi di ottimizzazione  
della forma

**ICAR/18** Storia del disegno industriale

**ICAR/17** Lab. Di  
computergrafica (disegno  
automatico e tecniche di  
rappresentazione)

**ICAR/13** Lab. Di disegno industriale  
2 (metodologie di  
progettazione)

**ING-  
IND/14**

Metodi di progetto del  
prodotto industriale

**ING-  
IND/35**

**Project management**

## 3° anno

Inglese

**ICAR/13** Lab. Di sintesi finale  
**SPS/09** (Disegno industriale,  
**ICAR/13** processi comunicativi o  
progetto del prodotto

**ING-INF/5** Modellazione virtuale  
del prodotto

**Scienze e applicazioni  
del pensiero creativo**

**ICAR/13** Lab. Di comunicazione  
**ICAR/17** e prototipazione del  
progetto

Tirocinio

Prova finale

# **Punti di forza**



**Elevata attenzione  
alla formazione  
delle conoscenze  
base relative  
ai programmi 2D e 3D**

**Competenze per  
la valutazione del  
valore di un progetto**

**Project management**

**Tecniche del pensiero  
creativo**

## 1° anno

**ICAR/17** **Lab. Del disegno (metodi di rappresentazione dello spazio, modellazione fisica, tecniche della rappresentazione)**

**MAT/08** Metodi numerici per il design

**ICAR/13** Lab. Di design della comunicazione

Tirocinio formativo e di orientamento

**ICAR/13**  
**ICAR/12** **Lab. Di basic design** (Design di prodotto e materiali di produzione)

**ICAR /17** Disegno automatico ed esecutivo

**L-LIN/12** Inglese

## 2° anno

**ICAR /17** **Modellazione free-form**

**ICAR /22** Valutazione economica del prodotto

**ICAR/ 13**  
**ICAR/13** Lab. Di concept design (prodotto e Graphic design)

**ING-IND/10** Fisica tecnica per il design

**ICAR/08** **Modelli meccanici per il design**

**ING-IND/22** Tecnologie materiali e processi per il design (sostenibilità e progettazione integrata prodotto-processo)

**ING-IND/14**  
**ICAR /13**  
**M-PSI/01** Lab. Product design (Prodotto, ergonomia, composizione architettonica e urbana)

**ICAR/14**  
**ICAR/18** Storia del design 1

## 3° anno

**ICAR/13** Lab.Di product and exhibition design

**ING-IND/22** Materiali innovativi per il design  
**ICAR/13**

Lab. Sintesi finale (Design di prodotto e dei servizi o design di prodotto)

Prova finale

# **Punti di forza**



**Tecniche  
di renderizzazione /  
Modellazione free-  
form**

**Basic design**

**Modelli meccanici  
del design**

# Venezia-product e visual

N° posti

180

## 1° anno

- ICAR/13 Lab. Fondamenti di design della comunicazione 1
- ICAR/13 Lab. Fondamenti di design del prodotto 1
- ICAR/17 **Lab. Di disegno e modellistica**
- MAT/03
- ICAR/13 Lab. Di geometria per il disegno
- ICAR/13 Storia del disegno industriale
- ICAR/13
- ING-INF/05 Storia delle comunicazioni visive
- Tecnologie e culture del corpo
- Tipografia e stampa**
- Tirocinio

## 2° anno

- L-LIN/12 Inglese
- ING-IND/11 Fisica per il design
- ICAR/13 Lab. Design della comunicazione 2
- ICAR/13 Lab. Design del prodotto 2
- ICAR/13 Lab. Web design e multimedia
- ING-IND/22
- M-PSI/01 Materiali per il design
- ING-IND/16 Psicologia della percezione
- Tecnologie e processi produttivi per il design

## 3° anno

- M-FIL/02 **Decisione e progettazione per il futuro**
- SECS-P/08 **Design management e cultura d'impresa**
- IUS/02 Diritti, mercati e globalizzazione
- ICAR/13 Laboratorio 3
- ICAR/13 Laboratorio di video e motion graphic
- Prova finale

# **Punti di forza**



**Approfondimento  
delle tecniche di  
modellistica  
e prototipazione**

**Metodi e strumenti per  
il communication design**

**Design future**

**Design management**

# Venezia-interior

N° posti

180

## 1° anno

**ING-IND/11** Fisica per l'interior design

**ICAR/09** **Fondamenti di sistemi costruttivi**

**MAT/03** Geometria descrittiva e morfologica

**ICAR/16** Lab. Design degli spazi

**ICAR/17** Lab. Disegno

**ICAR/17** Lab. Modellazione digitale

**ICAR/13** **Modellistica**

**ICAR/13** Storia degli interni

Tirocinio

## 2° anno

**L-LIN/12** Inglese

**L-LIN/10** Comunicazioni multimediali

**SECS-P/08** Design management

**ICAR /13** **Interaction design**

**ICAR /13** Lab. Exhibit design

**ICAR/13** Lab. Interior design

**ICAR/13** Sistemi tecnologici per l'interior design

**L-ART/03** Storia degli allestimenti

**ICAR/13** Storia e product del visual design

## 3° anno

**ICAR/13** **Critica del design**

**ING-IND/11** Impiantistica

**ICAR/13** Lab. Di interactive design



# **Punti di forza**



**Elevata attenzione  
alla formazione  
delle conoscenze base  
relative ai programmi  
2D e 3D**

**Competenze per  
la valutazione del valore  
di un progetto**

**Critica del design**

**Interaction design**

# Milano

N° posti

**300**

## 1° anno

**ICAR/13** **Lab. Del disegno (metodi di rappresentazione dello spazio, modellazione fisica, tecniche della rappresentazione)**  
**ICAR/17**

**ICAR/13** Lab. Di elementi visivi del progetto

**M-PSI/01**

**ICAR/13** Lab. Fondamenti del progetto

**L-ART/03**

**ICAR/18** Storia del design e dell'architettura

**MAT/08** Curve e superfici per il design

**ICAR/13** Strumenti e metodi del progetto

**ING-IND/22**

Materiali per il design  
Tirocinio

## 2° anno

**ICAR/17** I Lab. Di rappresentazione digitale

**ICAR /13** **Lab. Di metaprogetto**  
**SECS-P/13**  
**ICAR/ 13**

Lab. Design del prodotto industriale

**ING-IND/14**  
**ING- IND/16**

Tecnologie e strutture

**ING-IND/15**

Modellazione CAD

**M-DEA/01**  
**ICAR/13**

Studi sull'utente

**Storia del design e della tecnica**

## 3° anno

**ICAR/13** **Design per la sostenibilità ambientale**

**ING-IND/35**

Strategie ed economia del progetto

Prova finale

# **Punti di forza**



**Storia della tecnica**

**Design per la  
sostenibilità**

**Attenzione al  
processo progettuale /  
metaprogetto**

# Bolzano

N° posti

56

## Teori

Use no 3d cad

Geometria descrittiva

Storia del design

Tipografia e grafica

Interior e exhibit design

Storia dell'arte contemporanea

Esami a scelta:

-video e post-produzione

-fotografia

-storia e critica dei media audiovisivi

3D cad advanced

**-Interaction and transmedia design**

-Communication design

Sociologia del mutamento sociale

-antropologia

**-innovazione start up**

## Progettazioni

Esami a scelta di prodotto

-design del prodotto

-scienza e tecnologia dei materiali

-teoria dei consumi culturali

Esame a scelta Design del prodotto 2

- Design del prodotto

- Modellistica digitale

- Teorie e linguaggi del design del prodotto

Esame a scelta comunicazione visiva 1

-comunicazione visiva

-graphic design

-teorie e linguaggi della comunicazione visiva

Esame a scelta comunicazione visiva 2

-comunicazione visiva

**-Digital publishing and social media**

**-cultura visuale**

## Laboratori

esercizi

Metalli

Modellistica digitale

Fotografia

Trattamento delle superfici

Stampa


Video

Vetro

Materie plastiche

Cartotecnica e legatoria

# **Punti di forza**

- 
- Presenza dei laboratori  
(materiali e tecniche)**
  - Contributo delle scienze  
sociali**
  - Transmedia design**
  - Cultura visuale / Social  
Media**
  - Avviamento al lavoro  
(start up)**

# Università della Campania

## 1° anno

ICAR /17 Lab. Di disegno, percezione e comunicazione visiva

ICAR /18 Storia del design e dell'architettura 1

SECS/S02 Metodi matematici per il design

ICAR/08 **Verifica strutturale**

ING-IND/22 Materiali per l'industria design

ICAR /13 Lab. Di industrial design 1

**Abilità per la rappresentazione digitale**

## 2° anno

ICAR /12 Lab. Di progettazione per gli spazi pubblici

ING-IND/11 Fisica tecnica  
ICAR/18 Storia del design e dell'architettura 2

ICAR /13 Lab. Industrial design 2

ICAR /16 Lab. Interior design

ICAR /17 Lab. Di graphic creations

Lingua inglese

## 3° anno

ICAR/13 Lab. Industrial design 3

ICAR/14 Lab. Progettazione degli spazi per l'abitare

ICAR/19 **Restauro e conservazione per il design**

ICAR/22 **Valutazione economica di prodotto**

ICAR/17 Lab. Multimedia graphics

Esame a scelta (12 CFU)

Tirocinio

Prova finale

# **Punti di forza**



**Verifica strutturale e  
meccanica**

**Rappresentazione  
digitale**

**Valutazione delle  
implicazioni  
economiche del  
progetto**

**Restauro e  
conservazione per il  
design**

## 1° anno

- MAT/05 Matematica applicata
- ICAR /13 Storia del design e della grafica
- ICAR /17 Progettazione tridimensionale
- ICAR/13
- ICAR/17 **Rappresentazione digitale**
- ICAR/17 Fondamenti di disegno
- ICAR /  
ICAR /13 Materiali e componenti per il design
- Lingua inglese
- Esame a scelta (12 CFU)

## 2° anno

- ICAR/08 Meccanica delle strutture
- SPS/07 Sociologia generale e metodologia dell'indagine sociale
- ICAR/ 18 Storia dell'architettura contemporanea
- ICAR/12
- ICAR/17 **Sostenibilità dei processi dei prodotti**
- ICAR/13 Lab. Di grafica per il prodotto
- IN-IND/11 Lab. Di design
- ICAR/ 13 Fisica tecnica
- Fondamenti di web design**

## 3° anno

- MED/42 Igiene applicata ed ergonomia
- ICAR/13 Digital manufacturing
- ICAR/13 Lab. Tematico di design
- ICAR/17 Lab. Tematico di grafica per il prodotto
- ICAR/16 Interior design
- Tirocinio
- Prova finale



# **Punti di forza**



**Rappresentazione  
digitale**

**Design per la  
sostenibilità**

**Attenzione al web  
design**

Italia  
Italia  
Italia  
Italia  
Italia  
Italia  
Italia

**C.d.L in  
Fashion  
design**

# Aversa-Università della Campania

N° posti

**150**

## 1° anno

**ICAR /17** Lab. Di disegno,  
percezione e  
comunicazione visiva

**ICAR /18**  
Storia della moda

**SECS/S02**  
**ICAR/17** Metodi matematici per il  
design

**ING-IND 22** Fondamenti visivi del  
progetto

**ICAR/13**  
Materiali per l'industrial  
design

Lab. Design per la moda 1

Abilità per la  
rappresentazione digitale

## 2° anno

**Fashion skills. Altre  
conoscenze utili per  
l'inserimento nel mondo  
del lavoro**

**ICAR/12**  
Tecnologie e materiali per il  
fashion design

**ICAR/17**  
Disegno di moda 2

**ICAR/ 18**  
Storia del gioiello

**ICAR/13**  
Lab. Design per la moda 2

**L-ART/06**  
**ICAR /17**  
Moda e spettacolo  
Lab. Di graphic creations

Speciality English

## 3° anno

**ICAR/13** Lab. Design per la moda 3

**ICAR/14** Ambientazione per la moda

**IUS/10** **Diritto pubblico  
dell'economia e tutela del  
made in Italy**


**SECS-  
P/08** Sviluppo e valutazione di un  
nuovo prodotto

Esame a scelta

Tirocinio

Prova finale

# **Punti di forza**



Preparazione  
all'inserimento nel mondo  
lavorativo, attraverso lo  
studio dei contenuti da  
inserire nel portfolio

Tutela del Made in Italy

Attenzione al rapporto tra  
moda e mondo dello  
spettacolo

## 1° anno

Fondamenti di informatica e matematica

Fondamenti di disegno per la moda

Marketing strategico e operativo

Storia della moda

Concept design

Lab. Progettazione moda 1

Tecnologia e innovazione dei materiali per il design

## 2° anno

**Valutazione economica dei prodotti e dei progetti**

Design dell'accessorio

Lab. Disegno per la moda

Storia dell'arte moderna

Metodologie progettuali per la moda

Interior design

**Storia del cinema e della fotografia**

## 3° anno

Strategie di comunicazione per la moda

Storia dell'arte contemporanea

Inglese per il design industriale

Lab. Progettazione moda 2

Lab. Design negli spazi espositivi

Storia del design

Antropologia della cultura e del progetto

Prova finale

## A scelta

Packaging design

Storia del costume teatrale

Strategie di creatività e innovazione per il design

Rappresentazione digitale

**Photography design**

Museum Exhibit design

**Confrontarsi con il mercato**

Tutele nazionali e internazionali, marchi e brevetti

Fondamenti disegno della tradizione

Tecniche di progettazione Europea

# **Punti di forza**



**Introduzione al valore economico di progetto / confrontarsi con il mercato**

**Rapporto tra moda e settore della fotografia, del cinema**

# Venezia

N° posti

144

## 1° anno

- L-ART/06 Cinema e arti contemporanee
- ICAR/17 Disegno e illustrazione per la moda
- L-ART/04 **Fond. delle pratiche artistiche**
- ICAR/17 Lab. Di modellistica
- L-LIN/12 Lingua inglese
- M-FIL/05 Semiotica delle arti e dell'immagine
- ICAR/18
- L-ART/03 Storia e architettura contemporanea
- L-ART/02 Storia della moda 1
- Storia e teoria delle arti
- M-FIL/02 Filosofia e teoria dei linguaggi
- M-FIL/04 Fon.d. estetica per la moda
- INF/01 Fond. di informatica
- M-PSI/01 Fond. Di psicologia generale
- ICAR/13 Lab. Design della moda 1
- CHIM/07 Materiali per le arti e il design della moda
- SPS/08 **Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale**
- tirocinio

## 2° anno

- ICAR/13 Lab. Design della moda 2
- L-ART/03 Storia della moda 2
- ICAR/13 Concept design
- ICAR/13 Lab. Design della moda 3
- ICAR/13 **Lab. Design del tessuto**

## 3° anno

- ICAR/13 Lab. Integrato moda 4
- SPS/08
- ICAR/13 Lab. Design della moda 5
- SPS/08 Sociologia dei processi culturali
- Prova finale

# **Punti di forza**



**Importanza delle  
scienze sociali**

**Laboratorio di design  
del tessuto**

**Teorie tecniche della  
comunicazione  
interpersonale**



## 1° anno

**ICAR/13** **Lab. Del disegno (metodi di rappresentazione dello spazio, modellazione fisica, tecniche della rappresentazione)**  
**ICAR/17**

**ICAR/13** Lab. Di elementi visivi del progetto

**M-PSI/01**

**ICAR/13** Lab. Fondamenti del progetto

**L-ART/03**

**ICAR/18** Storia del design e dell'architettura

**MAT/08** Curve e superfici per il design

**ICAR/13** Strumenti e metodi del progetto

**ING-IND/22**

Materiali per il design

Tirocinio

## 2° anno

Modellazione digitale per il knitwear

**Portfolio e digital branding**

Soft skills e strumenti per il lavoro

Prova finale

## 3° anno

Igiene applicata ed ergonomia

Digital manufacturing

Lab. Tematico di design

Lab. Tematico di grafica per il prodotto

Interior design

Tirocinio

Prova finale

# **Punti di forza**



- **Preparazione  
all'inserimento nel mondo  
lavorativo**

- Soft skills e portfolio

- Digital manufacturing

Inghilterra  
Inghilterra  
Inghilterra  
Inghilterra  
Inghilterra  
Inghilterra  
Inghilterra

# Royal college

## Of art Unico corso

## Magistrale 240 crediti

### **Design through making**

(sperimentare attraverso materiali, processi, tecniche e tecnologie)

### **Design for manufacture**

(esplora aspetti culturali, estetici attraverso la tecnologia)

### **Object mediated interactions**

(esplorare oggetti interattivi, internet of things, exhibit design e installazioni)

### **Design as catalyst**

(espressione politica economica di aspirazione, di opinione e di valore degli oggetti)

### **Designing things better**

(studio dei processi dei materiali, fine vita dei prodotti, design for disassembly)

### **New notion and actions from new technology**

# Punto di forza



Dal piano di studi basato su discipline al piano di studi fondato su concetti

### **Networked design**

(sviluppo di oggetti intelligenti e collegati in rete, creazione di potenziale per reti per creare e sviluppare prodotti)

### **The making of things**

(studio dei processi dei metodi e dei materiali utilizzati per la produzione di oggetti. Making things to make things, esplorando proprietà e significato dei materiali)

### **Uman culture**

(relazioni tra persone e oggetti, come gli oggetti possono raccontare le culture, luoghi, generi e identità personale)

### **Design for enterprise**

(creazione di valore, di occupazione ed economia, il processo di creazione del valore)

# Central St. Martins

## Triennale in product e ID

### 1° anno 2° anno 3° anno

Introduction to product and industrial design in higher education

Love process

Exploring product sectors

Immersive design

#### Design futures

Designer attributes

#### External Collaborative projects

Creative unions: socially engaged practices for an ethical world

#### Defining and designing Exploration

#### Defining and designing implementation

## Punti di forza

Fin dal primo anno insegnamenti riguardanti modellazione 2d e 3d, disegno digitale e rendering. Insegnamenti relativi al design of manufacture e introduzione alla sostenibilità (non solo ambientale). Forte attenzione allo sviluppo della capacità critica degli studenti.

Al secondo anno introduzione al tema del lavoro, attraverso stretto contatto con le aziende. Responsabilizzazione per l'avvio e gestione del lavoro.

Al terzo anno Esplorazione ed implementazione dei progetti, applicando le capacità creative, intellettuali e imprenditoriali sviluppati negli anni precedenti.

# Staffordshir

## 1° anno

Course introduction

Design insight

Core skills

**Automotive visualisation**

## 2° anno

Design concept

**Automotive skills**

Advanced automotive visualisation

Inclusive design and ergonomics

## 3° anno

**Design futures** for product and transport design

Major project

External Brief

Research, analysis and communication assignment

# Punti di forza



**Design futures**

Focus sul settore automotive

# Loughborou

## 1° anno

Industrial design studies 1  
Prototyping for design  
Technology in industrial design  
User centred design practice  
Design research and professional practice 1  
Year 1 design practice

## 2° anno

BA design and manufacturing technologies  
Design communication  
Industrial design studies 2  
**Design research for practice**  
Year 2 design practice

## 3° anno

Industrial design studies 3  
User experience design  
Final year design practice  
**Design research**  
Live projects

**Punti  
di forza**



**Design research**

# Portsmouth

## 1° anno

Introduction to technology concepts

**Introduction to materials and manufacture**

Introduction to illustration techniques

Introduction to design

Computer aided product analysis and illustration

Engineering practice

## 2° anno

In addition to the core module students need to study optional modules

Technology concepts

Computer aided design

Conceptual design

Materials and manufacture

Product analysis

## 3° anno

Ergonomics in product design

Individual project

Product electro-mechanics

**Product modelling for manufacture**

Advanced modelling

# Punti di forza

Approfondimento su materiali e tecnologie applicati ai progetti



Europa  
Europa  
Europa  
Europa  
Europa  
Europa  
Europa  
Europa

# Aalto University

## Triennale in arte e design

### Insegnamenti

Introductory design project

Digital service design project

Design futures

Design and media cultures

Strategic Identity and design

Sustainable design

Thematic studio

Communication and digital design

Interaction design

Strategic design

Product design

# Punti di forza



Design futures

Design per la  
sostenibilità

Design dei servizi

# Venlo-Fontys

## Ingegneria del DI

«In classe, durante i seminari, hai l'opportunità di lavorare con materiali diversi come legno, metalli e plastica. Inoltre, puoi aspettarti che restiamo aggiornati con gli ultimi sviluppi del settore. Investiamo in strumenti moderni come stampanti 3D e laser cutter.

Sosterremo il tuo sviluppo fornendo adeguate indicazioni accademiche e di sviluppo personale in tutte le fasi del tuo studio. Abbiamo una politica a porte aperte; il nostro team di personale accademico e di supporto è facilmente accessibile.

All'interno di questo programma di studio, imparerai a conoscere il processo di progettazione di nuovi prodotti: dallo sviluppo di concept e prototipazione alla produzione e alla commercializzazione di un prodotto. Pertanto, è necessario acquisire conoscenze e competenze in una vasta gamma di argomenti

Analizzerai i prodotti esistenti e imparerai a progettare e costruire i tuoi prototipi. Imparerai anche gli aspetti commerciali coinvolti nel portare un prodotto sul mercato.»

## Focus programma

**Design centrato sull'utente**

**Sviluppo del concetto Marketing, branding e comportamento del consumatore**

**Studi sulla forma ed estetica**

**Modellismo in legno, metallo e plastica**

**Costruzione e test di prototipi**

**Ingegneria e produzione del prodotto**

**Sviluppo personale e professionale**

# Design Academy-Eindhoven

## Ingegneria del DI

L'apprendimento attraverso la creazione è un concetto centrale in DAE. C'è una forte attenzione al "fare", che si tratti di sperimentare con la produzione, sviluppare un flusso di ricerca o collaborare con altri studenti per testare soluzioni ed esplorare problemi. I **laboratori** delle scuole svolgono un ruolo chiave nel programma BA, con otto **spazi dedicati a materiali diversi**. Per un lavoro più tecnico, la scuola ha promosso **collaborazioni** con centri specializzati per la produzione, tra cui il Museo del tessuto a Tilburg, Atelier.nl, l'EKWC (il Centro europeo di lavoro ceramico) a Den Bosch e Bruns (una società di modellismo) a Bergeijk.

Gli insegnanti di DAE sono professionisti e insegnano a scuola solo un giorno a settimana. Con oltre 150 designer, teorici, curatori, scrittori, artisti e ricercatori tra i docenti, gli studenti sono esposti a pratiche di lavoro reali durante i loro studi e sono spesso invitati a lavorare su progetti del mondo reale, sia all'interno del loro programma che attraverso le collaborazioni della scuola con organizzazioni esterne all'Accademia.

## Punti di forza

Attitudine al «fare» e rapporto diretto con la produzione.

Laboratori e Collaborazioni con centri specializzati

Lavoro su progetti del mondo reale attraverso collaborazioni esterne

Docenti / professionisti

Approccio critico al progetto

# Kolding-Danimarca

## Designskolen

Studenti di design industriale lavorano con le competenze classiche come schizzi, pennarello, programmazione 3D e costruzione del modello. Ma hanno a che fare sempre di più con concetti generali per il futuro degli utenti. Pertanto, l'osservazione e la mappatura dei comportamenti dell'utente sono settori chiave della formazione.

Il campus sta attualmente lavorando con numerose aziende di formazione e lo sviluppo del progetto, tra cui Bang & Olufsen, Lego, Innovation Lab e Kildemoes.

## Focus programma



**Coniugare il pensiero concettuale e design concreto**

**Funzionalità, estetica e responsabilità sociale nello sviluppo dei prodotti**

**La conoscenza dei materiali**

**Prototipazione di modelli e modellazione 3D**

**Conoscenza di lavoro e di produzione dei metodi industriali.**

**Capacità di agire come intermediari in progetti interdisciplinari**

# Germania

## BA of Arts in Interaction Design

«Questo programma porta i futuri designer in un viaggio che esplora l'aspetto, il tatto e il comportamento per creare esperienze positive attraverso la tecnologia.

Nella vasta e frenetica disciplina dell'Interaction Design, il programma di studio prepara a lavorare nel settore creativo con al centro l'uomo, invece della funzione, come punto di partenza per progettare l'interazione con la tecnologia. Con una conoscenza approfondita dei concetti di progettazione e delle competenze pratiche di implementazione, sarai responsabile per l'aspetto, la sensazione e la facilità d'uso del software su cui stai lavorando. Sarai in grado di creare schizzi a bassa fedeltà e mockup pixel perfetti, convalidare diversi design e approcci di stile conducendo test split A / B e misurando le prestazioni del prodotto. Poiché sarai il membro di un team di markers, product manager, programmatori e altre parti interessate, padronerai uno stile di comunicazione empatico e collaborativo.»

## Focus programma



**Design generativo**

**Disegno editoriale**

**Metodi di progettazione**

**Psicologia del design**

**Ambienti interattivi**

**Suono, voce e conversazione**

**Augmented / Realtà virtuale e  
animazione**

**Design reattivo**

**Strategia di design e Design del  
marchio**

# Elisava-Barcellona

## 1° anno 2° anno 3° anno 4° anno

Algebra e calcolo

Fondamenti di programmazione

**Espressione artistica**

Metodologia del disegno

Fisica dei materiali

Meccanica

Disegno tecnico digitale

Tecnologia elettrica ed elettronica

Estetica e disegno

Processi industriali

Calcoli strutturali

Metodi statistici

Espressione grafica

Progetto di disegno e sperimentazione

Tecnologia dei materiali

Prototipazione digitale

Interazione e tecnologia

**Gestione del processo tecnologico**

**Progetto di sviluppo e sostenibilità**

Materiali avanzati

Simulazione

**Meccatronica e robotica**

Esami a scelta

Design, ricerca e progetto

Tirocinio 1

Tirocinio 2

**Innovazione e imprenditorialità**

Comunicazione e scrittura accademica

Tesi

## Punti di forza

Collegamento con le discipline artistiche

Design e sostenibilità

Attenzione all'innovazione tecnologica avanzata

Imprenditorialità

# IADE-Lisbona

## 1° anno

Teoria della forma

Semiotica

**Storia dell'arte contemporanea**

Metodologia di progettazione

Design e comunicazione

Prog. strutture 2d e 3d

Esplorazione professionale 1

Teoria della percezione

Workshop modelli e prototipi

Workshop grafico

Storia del design

Progetto integrato 1

Esplorazione professionale 2

## 2° anno

**Lab. Di fotografia (studi socio-culturali)**

Lab. Di materiali di produzione

Ergonomia

Lab. Digital studio 2

Progetto professionale 1

Gestione del design

**Lab. Di narrativa visiva**

Laboratorio multimediale (UX)

Studio digitale 3

Progetto professionale 2

## 3° anno

Design e cultura contemporanei

Lab. Di visualizzazione delle informazioni

Lab. Di animazione digitale

Spazi e ambienti

Lab. Digitale 4

Progetto professionale 3

Marketing

Innovazione

**Branding e pubblicità**

Progetto professionale 4

Workshop progettazione globale (TESI)

# Punti di forza

**Rapporto Design / Arte contemporanea**

**Fotografia e storytelling**



# Politecnico-Lisbona

## 1° anno

Disegno 1, introduzione agli strumenti

Storia dell'arte 1

Lab. Di arti e tecnologie multimedia 1

Lab. Design 1, principi di progetto

Teoria dell'immagine e cultura visiva

Comunicazione d'immagine

Disegno 2, Applicazione del linguaggio grafico

Lab. Di arti e tecnologie multimedia 2

Lab di design 2, applicazione dei principi di progetto

Applicazione dei principi di progettazione

**Tecnica di scrittura**

## 2° anno

Disegno 3, Produzione di documenti grafici

Storia dell'arte 2

Lab. Arti e tecnologie multimedia 3

Lab. Design 3, sviluppo del progetto e del prodotto

Rappresentazione digitale

**Teoria e pratica della creatività**

Disegno 4, studio delle modalità espressive del disegno

Lab. Di arti tecnologia e multimedia 4

Lab. Design 4, studio della forma

Teoria dell'arte

Teoria e storia del design

## 3° anno

Disegno 5

Design innovativo

Studi di arte e design, il progetto artistico tecnologico e multimediale

Lab. Design 5, **Sviluppo di prodotto e servizio**

Disegno 6, tecniche di disegno anatomico

Lab. Design 6, Human centred

Comunicazione, prodotto e interazione

## Punti di forza

**Teorie e pratiche della creatività**

**Progetto di prodotto e servizio**

**Tecnica di scrittura**

Stat! Stat! Stat! Stat! Stat! Stat! Stat! Stat!

Unit! Unit! Unit! Unit! Unit! Unit! Unit! Unit!

# Parsons-New York

## 1° anno 2° anno 3° anno 4° anno

Studi integrativi,  
**esplorare il processo creativo**

Sistemi sostenibili

Interior design e fisica applicata

Tecniche di disegno, immagini digitali e visual representation

Multimedia design e gestione delle tempistiche lavorative

Studi integrativi 2, metodi per la ricerca progettuale e applicazione delle tecniche acquisite

Storia del design

Product design studio 1

Modelli mockups e prototipi

Processi di disegno e presentazione digitale

Storia del design 2

Product design studio 2

Progettazione industriale

Materiali e processi di produzione

Introduzione agli studi di design

Design studio 3, tecnologie di fabbricazione digitale, materiali e processi

Ergonomia

Esame a scelta

Design studio 4, User research

**Portfolio, pubblicazioni e multimedia**

Lab. di ricerca avanzata, focus sull'interior design

Product design studio 5, **progetti interdisciplinari**

Esame a scelta

Tesi

## Punti di forza

**Analisi dei processi creativi**

**Portfolio, pubblicazioni e multimedia**

**Approccio interdisciplinare**

Estero  
Estero  
Estero  
Estero  
Estero  
Estero  
Estero

**C.d.L in  
Fashion  
design**

# Academy- Amsterdam

## 1° anno

Portfolio 1: Design Awareness, Illustration, Collection Design, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, TechPacker

Materials and Processes: Textiles, Realisation Techniques, Digital Illustration, Adobe Photoshop, Clo3D

**Historical and Contextual Studies 1:** History of Culture and Fashion, Academic Writing Skill, Critical Thinking

**Business Studies and Entrepreneurship:** Concept to Consumer & Supply Chain, Clothing Technology & Product Development, Personal Development Plan

## 2° anno

Portfolio 2: Advanced Illustration, Design Processes, Textile Design, Clo3D

Design Realisation: Advanced Realisation Techniques, Illustration, Clo3D

Historical and Contextual Studies 2: Research Methods & Referencing

Industrial Practice in a Global Context: Personal Leadership and Internship, **Business Plan and Go-to-Market Collaborative Project**

## 3° anno

Professional Practice: Live Industry and Competition projects

Contextual Report: Dissertation, Proposal Presentation to Examination Board

Final Collection: Design, Realisation

# Conosce nze e

Historical and Contextual studies

Business studies and entrepreneurship

# Berlino

## Willelm de Kooning

«Nel reparto Fashion Design di WdKA imparerai a definire e scoprire le tendenze e a **rispondere alle esigenze di mercato dei consumatori**.

Esplorerai concetti come forma, colore e materiale. Lavorerai su veri e propri articoli di abbigliamento, collezioni e presentazioni a tutto tondo. Partendo dalla prospettiva del corpo umano, delle persone reali, esplorerai come funzionano realmente l'abbigliamento e la moda. Imparerai come progettare collezioni interdisciplinari e crossmediali. **Padroneggiando le tecniche e le abilità di progettazione 2D e 3D** e studiando le immagini, svilupperai il tuo stile visivo distintivo nel campo dell'abbigliamento femminile, dell'abbigliamento maschile o dei tessuti / tessuti.

Imparerai come applicare le tue conoscenze e la tua maestria artigianale per prevedere le tendenze della moda e spingere i confini. Imparerai a lavorare in diverse discipline e come affrontare le scadenze. Oltre al fashion design, studierai anche **illustrazione, fotografia e media digitali, spesso attraverso formati di insegnamento orientati al progetto**. Parteciperai anche a lezioni di disegno, modellistica, drappaggio e styling delle foto. Sarai valutato in base al tuo talento, alla tua capacità di lavorare in modo indipendente, alla tua originalità e allo sviluppo della tua visione della moda. Puoi anche ampliare ulteriormente le tue competenze attraverso moduli opzionali o acquisire esperienza internazionale attraverso uno stage e / o uno scambio presso uno dei nostri istituti partner in città come Parigi, Londra, Anversa, Stoccolma, Berlino o New York.»

## Conoscenze e abilità

- **Lavorare in team interdisciplinari**
- Disegnare e fare schizzi da modelli dal vivo**
- Disegno di moda**
- Disegno tecnico (digitale)**
- Artigianato tessile**
- Tecniche di progettazione 2D e 3D**
- Presentare il tuo lavoro su una varietà di piattaforme**
- Nozioni di base per l'avvio di un'impresa**
- Fotografia**



# Rotterdam

## Macromedia University

«Gli ex diplomati dell'accademia di moda, fondata nel 1988 da Cyrille Chardon e Dominique Savard, lavorano oggi per i migliori marchi del mondo della moda, ad esempio Jean Paul Gaultier, Kenzo, Paco Rabanne e Louis Vuitton. Oltre agli intensi contatti di Atelier Chardon Savard con note aziende del mondo della moda, ciò che ti prepara per una brillante carriera nel fashion design è il supporto individuale fornito dai docenti, i progetti di studio e l'intenso lavoro di squadra. **Durante i tuoi studi svilupperai la tua collezione che potrai presentare al pubblico in occasione della sfilata annuale.** Questa è l'occasione perfetta per affinare il tuo stile personale e avere un assaggio di cosa vuol dire essere un designer. Il semestre pratico alla fine dei tuoi studi ti consente di passare con successo al mondo professionale, sia come designer in un brand, come giornalista di moda in una rivista, come stilista freelance o come coordinatore in un marchio di moda.»

## Prospettive future

● Designer di prodotto ma anche figure legate al mondo dell'editoria

Art director presso agenzie di design e foto

Stilista o costumista per produzioni cinematografiche, televisive o teatrali

Trend scout per aziende di media, arte e design  
Stilista indipendente o imprenditore

tracce  
tracce  
tracce  
tracce  
tracce  
tracce  
tracce  
tracce



# Tracce / Italia

## Soft skills

- Pensiero creativo
- Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale
- Portfolio
- Inserimento nel mondo del lavoro

## Methods

- Pensiero creativo
- Teorie e tecniche della comunicazione interpersonale
- Portfolio
- Inserimento nel mondo del lavoro

## Humanities

- Antropologia

## Economic Skills

- Valutazione economica dei prodotti
- Economia e gestione delle imprese design oriented / start up

## Digital skills

- Modellazione e stampa 3d
- Modellazione free-form
- Digital manufacturing
- Design parametrico
- Interaction design

## Communication skills

- Transmedia design
- Digital publishing and social media
- Multimedia graphics
- Digital branding

## Practical skills

- laboratori su materiali e tecniche

## Historical skills

- Storia dell'arte contemporanea
- Storia dell'architettura contemporanea
- Storia della tecnica
- Critica del design

## Cross-scale project

- Design per lo spazio pubblico
- Urban design
- Garden design
- Moda e spettacolo

## Technical skills

- Strutture
- Statica grafica e applicata
- Principi di meccanica
- Progettazione strutturale
- Ottimizzazione della forma

# Tracce / Estero

## Learning by doing / Laboratori su materiali e tecniche

Interni ed esterni

## Interdisciplinarietà / Transdisciplinarietà

Rapporto Design / Arte contemporanea

## Non specializzazione

Progetto transcalare

## Approccio critico

Ethical design and sustainability

## Conceptual design

## Progressione delle competenze resa esplicita

Anno per anno; semestre per semestre

Design trough making

Design as catalyst

Design research

Design for practice

Design for enterprise

Design implementation

Design exploration

...

## Dal piano di studi basato su discipline al piano di studi fondato su concetti / scenari su cui convergono le discipline

## Teorie e pratiche della creatività

## Design futures

## Digital

Digital design

Digital manufacturing

Design generativo

## Soft skills

Self-expression

Self-critique

Self-initiative

## Comunicazione e storytelling

## Entrepreneurship

## Codesign e Coworking

E relativi spazi

## Evento di fine corso